

Program zajęć dodatkowych dla uczniów uzdolnionych
realizowany na zajęciach koła teatralnego

Ewa Boczarska

ZSM-E w Żywcu

czas realizacji – rok szkolny 2018/2019

WSTĘP

Inspiracją do podjęcia działań w zakresie stworzenia programu koła teatralnego stały się warsztaty teatralne, w których uczestniczyłam oraz moje doświadczenia w pracy z młodzieżą, która bardzo chętnie brała udział w akademiach szkolnych oraz konkursach recytatorskich oraz teatralnych. Uważam, że udział w teatrze szkolnym, występy przed publicznością mają bardzo duży wpływ na rozwój młodego człowieka. Pozwalają wzmocnić poczucie wartości u uczniów, pokazać ich mocne strony, zdolności. W dobie gier komputerowych młodzi ludzie mają duże trudności w nawiązywaniu kontaktów interpersonalnych, odczuwają lęk przed wystąpieniami publicznymi. Udział w kole teatralnym sprzyja pokonywaniu tych trudności.

I. CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU

Program ten został opracowany do zajęć dodatkowych dla uczniów uzdolnionych. Będzie realizowany na zajęciach pozalekcyjnych kółka teatralnego. Przeznaczony jest dla zainteresowanych uczniów szkoły ponadgimnazjalnej. Program nie określa liczby godzin przeznaczonych na realizację treści, gdyż może ona być modyfikowana w zależności od potrzeb. Jest spójny z postawą programową z języka polskiego: *Podstawa programowa z komentarzami, tom. 2, Język polski w szkole podstawowej, gimnazjum i liceum.*

II. CELE PROGRAMU

CEL GŁÓWNY:

głównym celem programu jest wspomaganie rozwoju młodego człowieka oraz przygotowanie do świadomego uczestnictwa w kulturze.

CELE SZCZEGÓŁOWE:

- rozbudzanie zainteresowań humanistycznych ucznia,
- poznawanie i odkrywanie, rozwijanie zdolności i talentów uczniów i innych predyspozycji intelektualnych,
- nauka dykcji, ruchu i gestu scenicznego,
- kształtowanie umiejętności interpretacji tekstu,
- zwrócenie uwagi na obecne w utworach literackich wartości narodowe i uniwersalne,
- pogłębienie świadomości językowej i komunikacyjnej ucznia,
- kształtowanie umiejętności nawiązywania kontaktów interpersonalnych,
- nabywanie umiejętności skutecznego radzenia sobie ze stresem,
- wzmacnianie poczucia wartości uczniów,
- rozwijanie wrażliwości estetycznej.

III. METODY REALIZACJI:

- obserwacja,
- pogadanka,
- praca z tekstem,
- inscenizacja,
- recytacja,
- drama,
- burza mózgów.

IV. FORMY REALIZACJI :

- przygotowywanie spektaklu,
- przygotowanie etiud, monodramów, prezentowanie ich w konkursach recytatorskich, przeglądach i festiwalach teatralnych,
- wyjazd do teatru.

V. TREŚCI PROGRAMOWE, TEMATYKA ZAJĘĆ

1. W poszukiwaniu źródeł teatru. Zdobyć podstawowej wiedzy z zakresu historii teatru.
2. Techniczne aspekty, czyli niech cię widzą i słyszą. Sceniczne ABC, dykcja.
3. Wyrażanie emocji, uczuć gestem, mimiką, ruchem.
4. Odgrywanie prostych scenek sytuacyjnych, improwizowanych.
5. Interpretacja tekstu, czyli jak przygotować monolog? Dobór tekstu (wiersza lub fragmentu prozy) do osobowości ucznia, analiza, dążenie do prawdy scenicznej.
6. Tworzenie etiud teatralnych, monodramów.

7. Poznanie podstawowych pojęć związanych z teatrem w trakcie tworzenia etiud, improwizacji, inscenizacji.
8. Praca nad tekstem.
9. Wybór utworu literackiego do inscenizacji.
10. Analiza tekstu, projekt scenariusza, obsada aktorska.
11. Próby analityczne, sytuacyjne, techniczne.
12. Praca nad spektaklem.
13. Projektowanie i wykonywanie scenografii i dobór rekwizytów i muzyki.
14. Występ.
15. Wyjazd do teatru.
16. Warsztaty teatralne.

VI. ZAKŁADANE EFEKTY

Uczestnik koła teatralnego:

- interesuje się teatrem, literaturą,
- potrafi przełamać strach przed wystąpieniami publicznymi,
- działa w sposób samodzielny i twórczy,
- zna swoje mocne strony,
- rozwija swoje zdolności,
- wykazuje się znajomością podstawowych pojęć związanych z teatrem,
- potrafi wcielać się w różne role,
- poprawnie wypowiada kwestie związane z odgrywaną przez siebie rolą,
- jest odpowiedzialny za własne działania.

VII. EWALUACJA:

Ewaluacji podlegać będą:

- stopień realizacji działań,
- stopień atrakcyjności i użyteczności zajęć dla uczestników.

Narzędzia służące do ewaluacji:

- analiza efektów pracy uczniów (dyplomy zdobyte w konkursach recytatorskich, teatralnych, opinie widzów po wystawionym spektaklu),
- ankieta skierowana do uczniów.

Program koła teatralnego został opracowany w oparciu o literaturę i wiedzę zdobytą w czasie warsztatów teatralnych.

VIII. BIBLIOGRAFIA

1. K. Braun „Wprowadzenie do teatru”, Warszawa 1998r.
2. M. Bochan-Jachimek, Zajęcia artystyczne. Zajęcia teatralno-aktorskie, Gdynia, 2012 r.

autor: Ewa Boczarska